**1.** — Les principes de base

En occitan, l'accentuation tonique peut porter :

— soit sur la dernière voyelle,

**Ex.** : cam***i***n, acc***e***nt.

— soit sur l'avant-dernière voyelle.

**Ex.** : h***a***mi, mont***a***nha.

**2.** — Accent graphique et accent tonique

— L'accent graphique — le signe diacritique qu'on met sur une voyelle — est obligatoirement aussi un accent tonique. Il indique la syllabe sur laquelle l'intensité de la voix est plus forte. C'est la raison pour laquelle, à la différence du français, il ne peut y avoir qu'un accent graphique par mot. On ne pourra trouver de **à** ni de **è** ailleurs qu'en position tonique (là où l'intensité de la voix est la plus forte).

— On peut trouver deux accents sur un mot, uniquement si celui-ci est composé de deux mots qui conservent chacun leur accentuation d'origine.

**Ex.** : bèthl***è***u.

— Le système d'accentuation de l'occitan est un système vocalique

— on considère les voyelles du mot — et non pas un système syllabique comme en castillan — où l'accentuation est considérée en fonction des syllabes. En occitan, seules les voyelles peuvent être accentuées.

**3.** — Les différents accents

— **a** [a], **i** [i] et **u** [y] n'ont un accent graphique que pour marquer l'accent tonique. Le **a** prend un accent grave (**à**), alors que **i** et **u** prennent toujours un accent aigu (**í,** **ú**).

**Ex.** : ent***à*** [en't***a***], ad [a's***i***], dessùs [de's***y***s].

— **e** [e] et **o** [u] peuvent prendre un accent aigu pour marquer l'accent tonique (é, ó).

**Ex.** : esp***é***s [es'p***e***s] ; urós [y'r***u***s].

Ils peuvent également avoir un accent grave qui marque l'accent tonique et le fait que la voyelle est ouverte : **è** [ɛ], **ò**[ɔ].

**Ex.** : bèth [b***ɛ***t] ; còr [k***ɔ***]

— Le tréma existe aussi. Il a pour unique fonction de signaler que deux voyelles contiguës ne constituent pas une diphtongue, mais sont prononcées séparément.

**Ex.** : flaüta [fla'***y***tə] / causa ['k***a***wzə].

**4.** — Les règles de l'accentuation

— Le mot se termine par une voyelle : il est accentué sur l'avant-dernière voyelle.

**Ex.** : mont***a***nha ; h***a***mi.

— Le mot se termine par une consonne : il est accentué sur la dernière voyelle.

**Ex.** : cam***i***n ; acc***e***nt.

— Si le mot est terminé par une voyelle et si elle est tonique, on doit mettre un accent sur cette dernière (accent grave si elle est ouverte, accent aigu si elle est fermée).

**Ex.** : ent***à*** ; que part***í***.

— Si le mot est terminé par une consonne et si l'avant-dernière voyelle est tonique, celle-ci doit recevoir un accent (accent grave si elle est ouverte, accent aigu si elle est fermée).

**Ex.** : v***é***der ; cap***i***tol ; pl***à***ver ; c***ò***ser.

On ne prend pas en compte le -**s** du fait que c'est la marque du pluriel. Si on en tenait compte, cela obligerait à un changement d'accentuation chaque fois qu'un mot passerait au pluriel.

**Ex.** : mont***a***nhas ; cam***i***ns.

On ne prend pas non plus en compte le -**n**, désinence de 3è personne du pluriel, dans la conjugaison.

**Ex.** : que c***a***ntan.